



hilos

HISTORIAS DE HILOS ENTRE COLUMPIOS Y TOBOGANES

PROYECTO GANADOR DE LA BECA #SOSCULTURA DE LA FUNDACIÓN CARULLA
DE LA BECA DE BÚSQUEDA E INNOVACIÓN DEL OSIC - GENERALITAT DE CATALUNYA

CON EL APOYO DE EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA MARIONETTE, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
FRANCIA, DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DEL INSTITUTO CATALÁN DE LAS EMPRESAS CULTURALES
(ICEC)

EN RESIDENCIA A CAN GASSOL, CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MATARÓ,
CLAPS SPETTACOLO DAL VIVO DE BRESCIA (ITALIA)



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Hilos es la segunda parte de una amplia investigación escénica empezada en el 2020 y que ha previsto una puesta en escena en teatro y una creación site specific para parques infantiles.

La primera fase se ha trabajado durante el bienio 2020-22 y la obra *Filar* se ha estrenado el 16 de enero 2022 en La SALA de Sabadell. Esta pieza se presentó también en tres mercados estratégicos, la Muestra de Igualada, la Feria de Títeres de Lérida y al EED - Espacial Espacio de Danza del ICEC, todos en Cataluña.

El planteamiento de estas dos versiones no nace como adaptación de la versión teatral para la calle: la idea es contar "historias de hilos", utilizando las especificidades de cada espacio y aprovechando las diferencias entre teatro y calle.

La creación de la pieza *Hilos* para parques infantiles se trabajó, desde la producción hasta la creación, desde el otoño 2022 hasta la primavera 2023. Estrenó el 26 de mayo 2023 en el Festival TAC de Valladolid.



LA PROPUESTA AL DETALLE

Lo proyecto "Hilos" se realizará site specific en los parques infantiles y constará de dos posibles propuestas:

1. Una pieza de danza con marioneta que se realizará dentro de un parque y que será visual y participativa al mismo tiempo.
2. Un taller performativo y participativo, donde se involucrarán personas de todas las edades para transformar parques y espacio urbano a través de hilos y cintas coloridas.

TRES POSIBLES PROPUESTAS

- 1-. PIEZA DE DANZA Y MARIONETA SITE SPECIFIC duración 40 min
- 2- TALLER PERFORMATIVO ABIERTO, duración 2h
3. TALLER + PIEZA

hilos

PIEZA DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y POESIA VISUAL
PARA UN PARQUE INFANTIL

CONCEPTO

¿COMO PODEMOS CONSTRUIR UNA COMUNIDAD
DE PERSONAS UNIDAS POR HILOS
CUANDO TODO LO QUE NOS RODEA NOS AISLA?

"CUANDO NOS MIRAMOS NOS UNEN TODOS LOS HILOS DEL MUNDO"

Poema *Una hebra más delgada que el pensamiento* de Roberto Juarroz

SINOPSIS

Hilos es una pieza participativa de danza con una marioneta por parques infantiles.

La poesía visual nos cuenta la continua búsqueda de conexiones con todo el que nos rodea, sea un columpio, un banco o alguien con quien compartimos un viaje.

La historia de Hilos es la búsqueda de relaciones en un mundo donde cada persona vive aislada en su condición, en su situación, en sus miedos. Es un mundo donde los hilos pueden atraparnos así como ayudarnos a salir de la soledad, todo depende de cómo los utilizamos.

Entonces, cómo podemos construir una comunidad y sentir que vivimos en una red de hilos y relaciones que nos mejora y nos acerca como personas? Cómo podemos llenar de vida, sonrisas y fiesta estos hilos?

ESTRENO 26 de mayo 2023 FESTIVAL TAC DE VALLADOLID

FÍCHA ARTISTICA

Creación e interpretación Antonella D'Ascenzi

Asesoramiento danza Toni Mira

Diseño sonoro Roger Blasco

Musica Adrián Berenguer

Costrucción de la marioneta Antonella D'Ascenzi

DISTRIBUCIÓN
Fani Benages

fani@fanibenages.com

+ 34 654 925 551

El TAC medita sobre la maternidad, la inmigración y la resistencia

Danza contemporánea, títeres, un apunte de gimnasia artística y mucha poesía adornan las tardes de Valladolid



Miguel Ángel Fernández

Viernes, 26 Mayo 2023, 18:54

TEATRO DE CALLE VALLADOLID 2023 | SÁBADO 27 DE MAYO

El TAC en Valladolid. La plaza de Poniente presenciará la versión más "maternal" de la danza



'Hilos', de Antonella D'Ascenzi.- TAC

1 / 21

La maternidad es un hilo que jamás se rompe, un segundo cordón umbilical que une destinos, afanes, preocupaciones, tristezas pero también gozo y plenitudes como ha interpretado, este viernes por la tarde, la actriz y bailarina italiana Antonella D'Ascenzi con su espectáculo 'Hilos'.

Danza contemporánea, **títeres**, un apunte de gimnasia artística y mucha poesía realizada con suaves movimientos, como si meciera a un bebé, ha desgranado Antonella en un parque infantil donde, a lo largo de media hora, ha resumido todas las **etapas de la maternidad**.

Ha amamantado, insinuado una nana, apaciguado los lloros y columpiado a su hijo con el contrapunto de otro hilo, este musical, para subrayar preocupaciones, temores y alegría según el devenir de la crianza.

Los hilos en principio son tangibles y más tarde invisibles con la autonomía del hijo.

El TAC en Valladolid. Cuando sobran la...

tiempos, hablaba también, en la plaza de Poniente, **la italiana Antonella D'Ascenzi**, que brindó por la tarde el estreno de **Hilos**. De nuevo a través de la danza, y también de las marionetas. «Es una metáfora de la conexión y de la estancia. Es una investigación sobre cómo la lejanía se puede transformar en eso», explicó antes de la puesta de largo la actriz y creadora, afincada desde hace años en España. El montaje, señaló, germinó en plena pandemia, un tiempo difícil que tuvo que afrontar con el reto añadido de la maternidad, estando lejos de sus seres queridos. «Hilos es también esa historia sobre la maternidad y sobre esa comunidad que acaba siendo una ayuda», concluyó la intérprete, que repetirá este sábado y el domingo.

ANTECEDENTES

CÓMO SURGIÓ LA IDEA:

- **DEL LOS HILOS COMO METAFORA DE MOVIMIENTO, CREACIÓN Y CONEXIÓN**

Desde el comienzo de mi trayectoria escénica, aprendí a bailar gracias a hilos elásticos que una coreógrafa llamada Marta Ruiz me enseñó como método para sentir los principios del movimiento. De este momento, mi fascinación por los hilos ha viajado entre posibilidades dancísticas, escenográficas hasta la manipulación de marionetas.

En la época que hemos vivido a causa de la emergencia por el Covid-19, esta idea volvió con más fuerza.

Sentimos hilos que nos unen con nuestras familias, amigos, con las personas con las cuales compartimos caminos. Mantenemos conexión en la distancia.

Entonces empecé a observar todos estos hilos, visibles e invisibles: existen hilos entre las personas, hilos entre las cosas, hilos en cada movimiento del cuerpo, hilos en el espacio y en la arquitectura urbana. Vivimos en un mundo de hilos: con este proyecto me quiero dar el tiempo de observarlos, percibirlos, escucharlos, bailarlos.

- **DEL PARQUE CÓMO ESCENARIO**

Todo va a nacer desde una pregunta: cómo sería la historia si se desarrollara en un parque infantil entre un tobogán y un columpio? Cuando se declaró el Estado de Alarma los parques fueron los primeros a cerrarse y los últimos a abrirse. Esta investigación empieza en los parques con el objetivo de crear un *performance de danza y marionetas participativa e interactiva para este espacio específico, recordando el silencio de los parques durante el confinamiento, el deseo de sentir niños y niñas reír y el hambre de re-encontrarnos como comunidad.

- **DE LA DANZA CON LA MARIONETA**

La idea de manipulación innovadora de la marioneta nace después haber intentado este mismo trabajo con un comando clásico: este tipo de mando da rigidez a un lado del cuerpo, la parte que manipula, que se *disocia del trabajo de la danza y no puede moverse. La danza contemporánea se alimenta del flujo y esta disociación localizada en un lado del cuerpo no me permitía explorar esta idea. Citando Toni *Rumbau en el suyo critica de mi trabajo "su fascinación por los hilos busca la piedra filosofal de la unir sin unir."

Me he acercado a las marionetas *Kathputli y el estudio de su construcción y movimiento me ofreció una alternativa muy interesante para profundizar. Este tipo de marionetas que no utilizan mando son tradicionalmente bailarinas puesto que la manipulación con los dedos proporciona un movimiento continuo y rítmico.

Con los hilos en la mano, semillas, la manipulación está repentinamente más cerca de la idea de tocar el piano o el arpa y esta movilidad genera la creación de un flujo entre el cuerpo de hilo y el cuerpo de quien manipula que puede implicarse de otra forma y empezar a bailar.



ANTONELLA D'ASCENZI - BIO



El proyecto de Antonella D'Ascenzi se basa sobre la idea de conexión entre los elementos escénicos: la danza y el teatro, los objetos y la imagen, el cuerpo y el espacio, lo público y la escena. Cada conexión crea un dispositivo, que aúna, de una forma única, miradas, lugares, percepciones y sensaciones de la aquí y ahora. Desde el 2010 ha creado obras y performances para público familiar y adultos, alimentando una poética que dialoga, juega y se arriesga, buscando la mecánica del azar como pretexto creativo y escénico.

Antonella D'Ascenzi (Italia), intérprete, creadora y docente de danza y teatro, empieza su trayectoria artística en el 1995. En el 1999 funda la compañía Residui Teatro en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En 2005 se graduó en Ciencias de la Comunicación en La Universidad La Sapienza de Roma con una tesis sobre "Vídeo arte, espacio y performance". En el 2007 gana el primer premio de "Escritura teatral FARA NUME" con el monólogo "Almas 5.17" del cual es también intérprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia) y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el I. P. L. International Performers Lab, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos. Su formación no sigue una trayectoria académica: ha estudiado danza y composición con Kenji Takagi, Beatrice Libonati y Marigia Maggipinto del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, danza contemporánea con Kaori Ito, Joe Alegado, Paz Rojo, Sara Simeoni (cía. Carolyn Carlson, Francia), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre otros, danza teatro con Marta Ruiz (Adra danza, Colombia), teatro de los sentidos con Enrique Vargas, teatro físico con Luis Ibar y Alma Bernal en México. En Madrid estudia en el Plan de Formación Profesional de Danza Contemporánea de la Escuela Carmen Senra. En el verano de 2009 ha sido invitada a una residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania) para realizar la obra "Chambers of the horror circus".

En el noviembre de 2009 recibe la beca "En Blanco 09" para participar en el taller de investigación dramática de la sala Cuarta Pared de Madrid.

En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'UP del Ministerio de Cultura de Italia y GAI - Asociación Jóvenes Artistas italianos para recibir Formación de danza en el Impuls Tanz de Viena.

En el 2015 recibe la beca de creación coreográfica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Vasco).

En estos años ha sido invitada como intérprete y creadora a FIRA TÀRREGA, MOSTRA de IGUALADA, Dansa Metropolitana, Fira de Titelles de Lleida, Institut de la Marionnette de Charleville - Mezières, PARK IN PROGRESS-Micronesia, Teatro VICTORIA EUGENIA - Donostia, Circuito de la Red de Teatros Alternativos (2017 y 2019), Forum REGIO-Marionette de Vergèze en Francia, La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro de Sevilla, Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada de Madrid, Festival La Alternativa de Madrid, Transversalidades del Teatro - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo CENART Ciudad de México (México), VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro, México, Trnfest Festival de Liubliana Eslovenia, Festival internacional del teatro del absurdo Eugene Ionesco (Bucarest).

ASESORAMIENTO DANZA TONI MIRA (CATALUÑA)

Tres décadas de trabajo al frente de Nats Nus Danza, la compañía que fundó en 1987, han convertido a Toni Mira en uno de los bailarines y coreógrafos más destacados de la escena catalana. Lo ha conseguido gracias a haber creado un lenguaje del movimiento muy personal, que está dotado de una fuerte relación tanto con el espacio como con los elementos escenográficos.

Desde Natos Nudo, Toni Mira ha coreografiado tanto para la mirada de los niños (Momentari, Minimón, Cajas, Upps!!) como para la de los adultos, con piezas tan recordadas como Strangers in the Night (1989), Bolero (1994) o Límite (2005). Sus trabajos con Natos Nudo le reportaron el premio Nacional de Danza en 2010; un año antes había ganado el premio Ciudad de Barcelona.



DISEÑO SONORO: ROGER BLASCO (CATALUÑA)

Roger Blasco desarrolla su profesión en el mundo del audiovisual y de las artes escénicas. Sus inquietudes giran en torno al diseño de sonido y las posibilidades expresivas y transformadoras del medio sonoro. En estos años ha trabajado con la Lazzigags, para Cia. Roberto G. Alonso, La Perla, en el Teatre del Raval, Espai Brossa, entre otros.



DANZA HILOS EN EL ESPACIO PÚBLICO...





...CON UNA MARIONETA



TALLER DE CREACIÓN CON EL PÚBLICO

Hilos tendrá al centro de la investigación el público como agente activo de transformación y creación: la actividad de creación involucrará el público poniendo al centro "los hilos". Hilos de todas las dimensiones y colores serán el juego de dónde empezar a improvisar y crear.

Será una creación entre todos y todas sobre las posibles relaciones dentro de una comunidad y como construir esta red simbólica a niveles escénico: se propondrán prácticas, juegos, dinámicas entre las personas participantes y espacio público, en este caso, el parque infantil. Las dinámicas que saldrán serán la base para poner a punto un abanico de interacciones posibles en la puesta final de la pieza HILOS.

Las performers de la pieza, una bailarina y una marioneta, intervendrán en este laboratorio abierto a la gente y construirán una ciudad en la ciudad, una ciudad dentro de un parque.

La propuesta de creación abierta al público ofrecerá prácticas de movimiento y pautas coreográficas para que quien participe pueda investigar cómo los hilos articulan los cuerpos de edades diferentes y de diferente imaginario.

La propuesta será la creación de un espacio abierto y diseminado de hilos donde para quien participa se alternarán momentos contemplativos de poesía visual a momentos prácticos donde serán invitados/as a construir una Comunidad de hilos manteniendo la distancia.



PARTICIPANTES

Grupo intergeneracional, edad mínima: 4 años o participantes repartidos en clases de edad (infancia, adolescencia, adultos)

ESPACIO Y MATERIALES

El taller se desarrollará entre una sala y el espacio urbano

NECESITADOS *TECNICAS

un cable *minijack para ordenador y altavoces para reproducir música. Las/los participantes tendrán que llevar ropa cómoda para moverse con facilidad.



CREAR CON DANZA E HILOS